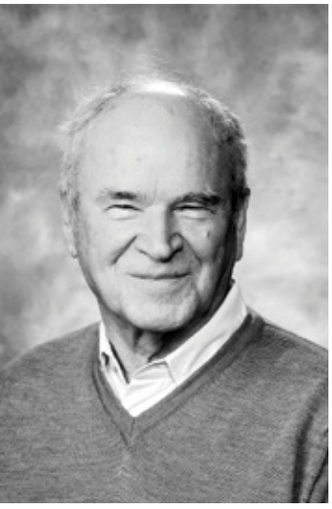
GEORGES ADAMCZYK

MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA
Professor, École d'architecture, Université de Montréal



↓ Book Cover, Maisons-lieux / Houses-Places.



Observer, apprécier, transmettre

Au milieu des années 40, je me rappelle d'être allé visiter la Villa Paul Poiret, conçue par Robert Mallet-Stevens en 1921, réhabilitée et modifiée en 1932 par Paul Boyer pour la comédienne roumaine et française Elvire Popesco. Première expérience d'un architecture cubiste blanche. Moment marquant!

Jeune designer stagiaire à l'agence PGLE (Papineau, Gérin-Lajoie, LeBlanc, Edwards), j'ai fait mes premières armes en participant au projet de l'aérogare de Mirabel, Montréal.

Depuis, comme enseignant, je me suis concentré sur l'essentiel. Et comme critique et commissaire, à redécouvrir les avant-gardes d'hier!

Nombreux sont les talents de notre profession qui m'inspirent! J'aime les dialogues improbables: Mies van der Rohe et Le Corbusier, Marcel Breuer et Philippe Starck, William Morris et Charles Eames, Charlotte Perriand et Denise Scott Brown.

J'envie Marcel Breuer d'avoir pensé à la chaise Wassily pour Knoll et je rêve d'inventer une nouvelle école de design et d'architecture pour le XXIe siècle!

Si un sort me transformait en objet, je choisirais d'être une grande table en bois.

Je servirais un poisson grillé et une bonne bouteille de vin blanc à Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret. Autour d'une grande table en bois... Just saying!

56